

## Publications

- Dankwa, Serena O. (forthcoming). *Knowing Women: Same-Sex intimacy, Gender and Identity in Postcolonial Ghana*. African Identities Series. Cambridge: Cambridge University Press.
- Wa Baile, Mohammed, Serena O. Dankwa, Tarek Naguib, Patricia Purtschert, and Sarah Schilliger, eds. (2019). *Racial Profiling: Struktureller Rassismus und antirassistischer Widerstand*. Bielefeld: transcript Verlag.
- Dankwa, Serena O., Christa Ammann, and Jovita dos Santos Pinto (2019). "Profiling und Rassismus im Kontext Sexarbeit: 'overpoliced and underprotected'". In: Wa Baile, Mohammed et al. *Racial Profiling: Struktureller Rassismus und antirassistischer Widerstand*. Bielefeld: transcript Verlag, p. 155-172.
- Baumann, Sabian, Serena O. Dankwa, and Heinz-Jürgen Voss (2017). "A Fiction Called Gender – Über Geschlecht und Kapitalismus". In: Dal Molin, Gioia and Anna Francke (Le Foyer): *[f: la rèpete]*. Zürich: edition fink.
- Dankwa, Serena (2016). "Das Potential einer Analyse von Curricula: Das Fallbeispiel Musik". In: Saner, Philippe, Sophie Vögele und Pauline Vessely: *Schlussbericht Art.School.Differences: Researching Inequalities and Normativities in the Field of Higher Art Education*, p. 303-329.
- Dankwa, Serena (2013). "Keine Namen. Kein Geschlecht". In: Berlowitz, Shelley, Elisabeth Joris und Zeedah Meierhofer-Mangeli: *Terra Incognita? Der Treffpunkt Schwarzer Frauen in Zürich*. Zürich: Limmat Verlag, p. 264 – 5.
- Dankwa, Serena (2013). "'The one who first says I love you': Gendered Female Relationships In Postcolonial Ghana." In: Nyeck, S. N. and Marc Epprecht. *Sexual Diversity in Africa: Politics, Theory, Citizenship*. Montréal: McGill Queen's Press, p. 170 – 87.
- Dankwa, Serena O. (2011). "'The one who first says I love you': Female Same-Sex Relations and Relational Masculinity in Postcolonial Ghana". *Ghana Studies* 14, p. 223 – 64.
- Dankwa, Serena (2009). "'It's a Silent Trade': Female Same-Sex Intimacies in Postcolonial Ghana". *Nordic Journal of Feminist and Gender Research*, Vol. 17(3), p. 192 – 205.
- Dankwa, Serena (2009). "Female Masculinity Revisited: Situatives Mannsein im Kontext südghanaischer Frauenbeziehungen". In: Binswanger, Christa, Margaret Bridges, Brigitte Schnegg und Doris Wastl-Walter. *Gender Scripts: Widerspenstige Aneignungen von Geschlechternormen*. Frankfurt: Campus Verlag, p. 161 – 82.
- Dankwa, Serena (2009). "Juggling Femininities: Mzbel and Ghana's Gendered Popular Music". In: Ineichen, Martina, Anna K. Liesch, Anja Rathmann-Lutz und Simon Wenger. *Gender in Transit: Transkulturelle und transnationale Perspektiven*. Zürich: Chronos Verlag, p. 147 – 57.
- Dankwa, Serena (2008). "Klanghotel-Moderatorin Serena Dankwa über ihre Forschung in Ghana". *Magazin der Kulturabteilung des Schweizer Fernsehens SF, IKU* 1(08), p. 6 – 7.
- Dankwa, Serena (2005). "'Shameless Maidens': Women's Agency and the Mission in Akuapem". *Agenda Sexuality and Body Image*, 63, pp. 105 – 16.